

Campagne 2011-2014
Unité de recherche : dossier unique
Fiche individuelle d'activités ¹
à joindre à la partie « bilan » et/ou à la partie « projet »
 Enseignant-chercheur, chercheur,
 ingénieur de recherche ou cadre scientifique,
 autres personnels ayant une activité de recherche

Unité de recherche d'appartenance en 2007-2010 : UMR 5186 - Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières (IRCL) Université Montpellier III Charles Whitworth/Nathalie Vienne-Guerrin	Unité soumise à une reconnaissance en 2011-2014 : Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières (IRCL) Université Montpellier III Nathalie Vienne-Guerrin
--	--

Nom : BISARO
 Prénom : Xavier
 Date de naissance : 21 juin 1972
 Courriel : xavier.bisaro@univ-montp3.fr

Établissement d'affectation ou organisme d'appartenance : Université Montpellier III

Enseignant-chercheur ☒ HDR ☒ Corps-grade : MCF

Bénéficiaire de la PEDR : ☐

Membre IUF junior ☐
 senior ☐

Chercheur ☐ HDR ☐ Corps-grade :

Ingénieur de recherche ou cadre scientifique ☐ HDR ☐ Grade :

Situation particulière :
 (délégation, détachement, mise à disposition, ...)

¹ Les fiches individuelles complètent la présentation de l'unité et ne sont pas destinées à l'évaluation des personnes.

Domaine scientifique principal :

6 Sciences humaines et humanités

Rattachement scientifique :Section du CNU : 18^e et 22^e section**1) Points forts de vos activités de recherche et résultats marquants :***Thèmes de recherche développés :*

- Musique, liturgie et histoire du fait religieux sous l'Ancien Régime
- La République liturgique au XVIII^e siècle (réseaux, pratiques et réalisations)
- Le chant ordinaire : anthropologie historique du chant ecclésiastique à l'époque moderne
- Érudition, théorie musicale et pratique compositionnelle à la fin de la Renaissance
- Épistémologie de l'historiographie musicale

2) Production scientifique :**Ouvrages scientifiques**

- *L'abbé Lebeuf, prêtre de l'Histoire*, Turnhout, Brepols Publishers, 2009 [en cours d'édition].
- *Ars musica et naissance d'une chrétienté moderne - histoire musicale des réformes religieuses de la fin du Concile de Trente à la fin du XVII^e siècle* (en collaboration avec Jean-Yves Hameline), Tours, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, 2008.
- *Une Nation de fidèles - L'Église et la liturgie parisienne au XVIII^e siècle* (préfaces de Jean-Yves Hameline et Dominique Julia), Turnhout, Brepols Publishers, 2006.

Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture

- « Les maîtres chanteurs du Directoire : une anthropologie sonore de la messe blanche (1794-1799) », *Revue de musicologie* 104.2 (2008), p. 433-450.
- « Les *Vesperae* de Claudio Monteverdi : un *theatrum psalmodiae* », *Analyse musicale* n° 58 (2008), p. 64-77.
- « Une liturgie ordinaire en des temps extraordinaires : des chantres bretons sous la Révolution », *Revue de musicologie* 103.2 (2007), p. 317-335.
- « Bréviaire parisien et clergé paroissial dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, ou les raisons d'une amitié », *La Maison-Dieu* n° 249 (2007/1), p. 105-124.
- « Jachet de Mantoue : un polyphoniste tridentin ? », *Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne* 84 (2006), p. 55-72.
- « Le motet *In illo tempore assumpsit Jesus* de Josquin : de l'économie du salut à l'économie de l'écoute », *Analyse musicale* n° 54, 2006/4, p. 33-39.
- « La musique du Moyen Âge au siècle des Lumières : érudition, redécouvertes et interprétations » (en collaboration avec Philippe Vendrix), *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* 2006/5, p. 347-365.

Conférences en tant qu'invité

- « Un chant ordinaire en des temps extraordinaires : les chantres de paroisse sous la Révolution », séminaire *Religion et Révolution* org. par D. Julia et Ph. Boutry, EHESS, Paris, mai 2009.
- « L'Artusi ou les imperfections de la légitimité moderne », séminaire européen de musicologie org. par Ph. Vendrix, CESR, Tours, avril 2008.
- « Liturgie et Révolution », séminaire *Eglise et Révolution française* org. par Catherine Marin, Institut catholique, Paris, février 2008.
- « Le chant ordinaire : une histoire », séminaire de l'Institut Supérieur de Liturgie org. par P. Pretot, Institut Catholique, Paris, cycle de conférences novembre-décembre 2007.
- « Théorie musicale et risque expérimental en Italie au XVI^e siècle », séminaire *Expérimenter à la Renaissance* org. par J. Biard et Ph. Vendrix, CESR, Tours, avril 2007.
- « Les enfants de Jubal : une histoire religieuse de la musique au XVII^e siècle », séminaire org. par R. Campos, CNSM, Paris, cycle de conférences octobre-décembre 2006.
- « *Sequentia*, une base pour le plain-chant baroque français », *Entretiens de musique ancienne en Sorbonne* org. par Fr. Billet et A. Tacaille, Université de Paris IV Sorbonne, Paris, juin 2006 [en collaboration avec Cécile Davy-Rigaux].
- « Le voyage immobile du père Lebrun : une enquête liturgique au début du XVIII^e siècle », séminaire *Musiciens d'église à l'époque moderne* org. par B. Bompnier, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, mai 2005.
- « L'abbé Lebeuf et le rite auxerrois : un cas de réformisme liturgique en milieu appelant », séminaire *Liturgies et temps religieux en Occident* org. par D. Julia et Ph. Boutry, EHESS, Paris, avril 2005.

Communications avec actes dans un congrès international

- « Une forme de *beauté du mort* au XVIII^e siècle : les recensions de pratiques cantorales », in *Les Cérémonies extraordinaires du catholicisme baroque*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2009, p. 33-46.
- « La Satzlehre à la Schola Cantorum Basiliens : la construction d'une perception éduquée », in *L'analyse musicale, une pratique et son histoire*, Genève, Droz - Conservatoire supérieur de Musique de Genève, 2009, p. 223-239.
- « Le chant parisien au XVIII^e siècle : entre prière nationale et résistances locales », in *Mélodies urbaines. La musique dans les villes européennes (XVI^e-XIX^e siècles)*, Paris, Presses Universitaires Paris-Sorbonne, 2008, p. 151-160.
- « La diffusion du rite parisien après 1736 : images et mutations de l'Église Gallicane au XVIII^e siècle », in *Dom Bedos de Celles, mémorialiste universel de la facture d'orgue*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2006, p. 221-241.

Communications avec actes dans un congrès national

- « *Bigarrure et contradiction* : cérémonial cathédral et stratégies capitulaires face au rite parisien », in *Les cérémoniaux catholiques en France à l'époque moderne - une littérature de codification des rites liturgiques*, Turnhout, Brepols Publishers, 2008, p. 183-197.
- « Le cérémonial du chant de l'Église de Paris au XVIII^e siècle » (en collaboration avec Sébastien Gaudelus), in *Les cérémoniaux catholiques en France à l'époque moderne - une littérature de codification des rites liturgiques*, Turnhout, Brepols Publishers, 2008, p. 469-481.
- « *Dovè la parola ? Dovè la musica ?* : réflexions sur le *contrafactum* et son modèle », in *Le modèle vocal - la musique, la voix, la langue*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 73-87.
- « *Fluctuat nec mergitur* : le rite du diocèse de Paris de la Révolution à la Monarchie de Juillet », in *Le Grand-Orgue de Saint-Germain l'Auxerrois à Paris - historique, situation, perspectives (La Flûte harmonique, n° 88 [2005])*, p. 94-111.

Communications orales sans actes dans un congrès international ou national

- « La parodie des sons de l'opéra dans le Théâtre de Foire autour de 1700 », séminaire *Les sons du théâtre*, IRCL, Montpellier, juin 2009.
- « Posséder le passé : les sources médiévales de l'enquête liturgique du père Lebrun (1710-1720) », colloque *Accès aux textes médiévaux*, CEREDI, Université de Rouen, décembre 2008.
- « Réflexions sur l'exploitation des comptes-rendus de spectacle dans le Mercure de France au XVIII^e siècle », séminaire *Les sons du théâtre*, IRCL, Montpellier, octobre 2008.
- « Le second martyr de sainte Cécile : devenir d'une dévotion irréductible à l'époque moderne », colloque *Hagiologie des premiers saints à l'époque moderne*, École Française de Rome, Università La Sapienza, Rome, octobre 2008.
- « L'Académie royale de musique et la police parisienne : l'opéra au regard de la ville », congrès de la Gesellschaft für Musikforschung, Leipzig, octobre 2008.
- « L'arabesque au XVIII^e siècle : un non-sens ? », journée d'étude *Arts, pratiques et poétiques*, Université Rennes 2, Rennes, décembre 2007.
- « Vers la fin d'une musicologie du silence ? », séminaire *Les sons du théâtre*, IRCL, Montpellier, décembre 2007.
- « De la *prima* à la *seconda prattica* : une nouvelle historicité de la norme contrapuntique », journée d'étude *Composer avec l'histoire*, Université Rennes 2, Rennes, avril 2006.

Autres formes de production

Traductions, éditions critiques et présentations

- Marc-Antoine CHARPENTIER, *Histoires sacrées vol. VI* [en collaboration avec Jane Gosine], Versailles, Centre de Musique Baroque de Versailles, 2009.
- *L'ombre de Monteverdi : la querelle de la nouvelle musique (1600-1638)*, traduction commentée de *L'Artusi, overo Delle imperfettioni della moderna musica* (Venise, 1600) et accompagnée d'articles sur la *seconda prattica* (en collaboration avec Pierre-Henri Frangne et Giuliano Chiello), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008.

Comptes rendus

♦ *Revue historique*

Bernard DOMPNIER (éd.), *Louis Grénon - un musicien d'Église au XVIII^e siècle*, [Clermont-Ferrand], Presses Universitaires Blaise Pascal, 2005 (*Revue historique*, n° 642 (2007), p. 737-740).

Bernard JOASSART (éd.), *Érudition hagiographique au XVIII^e siècle - Jean Lebeuf et les Bollandistes*, Bruxelles, Société des Bollandistes, 2003 (*Revue historique*, n° 640 (2007), p. 221-223).

♦ *Revue de musicologie*

Warren et Ursula KIRKENDALE, *Music and meaning : studies in music history and the neighbouring disciplines*, Florence, Leo S. Olschki, 2007.

- ♦ **Musurgia**

compte-rendu du colloque *Pratiquer l'analyse musicale : une discipline musicologique et son histoire* (Académie musicale de Villecroze, avril 2006).

- ♦ **Diapason**

comptes-rendus discographiques (répertoires pour orgue XVI^e-XVIII^e siècle ; plain-chant ; polyphonies médiévales).

Documents pédagogiques

- *Art, religion et musique dans le Léon de l'âge d'or*, documents de travail réunis sous la direction de Georges Provost, Rennes, Université Rennes 2, 2005.

3) Points forts de vos activités relevant des missions autres que la recherche :

Enseignement

temps plein statutaire au département de musicologie de l'Université Paul Valéry (Montpellier III)
cours au Conservatoire de Paris, au Conservatoire de Rennes, à l'ENS-SHS de Lyon, à l'Université de Provence

Responsabilités administratives

directeur du département de musicologie de l'Université Paul Valéry (Montpellier III)

Responsabilités scientifiques et participation à des groupes de recherche

membre du groupe de recherche *Liturgie et société en France aux XVII^e et XVIII^e siècles* (C.N.R.S. - C.H.E.C./Université Blaise Pascal)

membre du groupe de prosopographie *Les musiciens d'Eglise en 1790* (C.H.E.C. - Université Blaise Pascal)

membre du comité scientifique du projet *Sequentia* (C.N.R.S. - I.R.P.M.F.)

membre du comité scientifique du projet *Interpréter les plains-chants des XVII^e et XVIII^e siècles : recherche sur les pratiques cantorales en milieu capitulaire* (Conservatoire de Genève - C.M.B.V.)

membre du groupe de travail *Les sons du théâtre* (IRCL)

membre du comité scientifique du colloque *Mille ans de chant grégorien* (Solesmes, 2010)

Signature de la personne concernée par cette fiche d'activité

Je certifie n'avoir demandé mon rattachement qu'à une seule unité de recherche en demande de reconnaissance.

Date : 25 juin 2009

Signature :

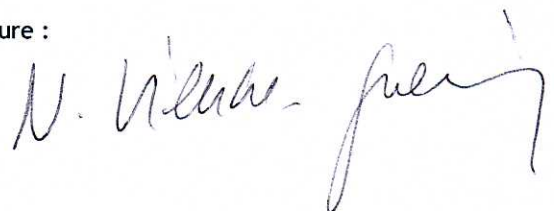


Signature du responsable de l'unité de recherche d'appartenance en 2007-2010

Date :

01/9/2009

Signature :



Campagne 2011-2014
Unité de recherche : dossier unique
Fiche individuelle d'activités ¹
à joindre à la partie « bilan » et/ou à la partie « projet »
 Enseignant-chercheur, chercheur,
 ingénieur de recherche ou cadre scientifique,
 autres personnels ayant une activité de recherche

(la fiche ne devra pas dépasser 4 pages)

Fiche à remplir obligatoirement par tous les enseignants-chercheurs et chercheurs, ainsi que par les ingénieurs de recherche et cadres scientifiques et les autres personnels ayant une activité de recherche :

- pour le dossier bilan : personnels présents dans l'unité au 30 juin 2009
- pour le dossier projet : personnels appelés à faire partie de la future unité au 1^{er} janvier 2011

Unité de recherche d'appartenance en 2007-2010 : <i>(label et n°, intitulé, établissement principal, responsable)</i> CREPMA (EA 4207), Université Paul-Valéry - Montpellier III, Daniel Le Blévec	Unité soumise à une reconnaissance en 2011-2014 : <i>(intitulé, établissement support, responsable)</i> CEMM (Centre d'Etudes Médiévales de Montpellier), Université Paul-Valéry - Montpellier III
--	--

Nom : CLEMENT-DUMAS
 Prénom : Gisèle
 Date de naissance : 31 / 08 / 63
 Courriel : gisele.dumas@univ-montp3.fr

Établissement d'affectation ou organisme d'appartenance : Université Paul-Valéry - Montpellier III

Enseignant-chercheur ☒ HDR ☐ Corps-grade :

Bénéficiaire de la PEDR : ☐

Membre IUF junior ☐
 senior ☐

Chercheur ☐ HDR ☐ Corps-grade :

Ingénieur de recherche ou cadre scientifique ☐ HDR ☐ Grade :

Situation particulière :
(délégation, détachement, mise à disposition, ...)

¹ Les fiches individuelles complètent la présentation de l'unité et ne sont pas destinées à l'évaluation des personnes.

Domaine scientifique principal :

- ☐ 1 Mathématiques et leurs interactions
- ☐ 2 Physique
- ☐ 3 Sciences de la terre et de l'univers, espace
- ☐ 4 Chimie
- ☐ 5 Biologie, médecine, santé
- ☒ 6 Sciences humaines et humanités
- ☐ 7 Sciences de la société
- ☐ 8 Sciences pour l'ingénieur
- ☐ 9 Sciences et technologies de l'information et de la communication
- ☐ 10 Sciences agronomiques et écologiques

1) Points forts de vos activités de recherche et résultats marquants :

A-Thèmes de recherche développés ; précisez le cas échéant les collaborations nationales ou internationales associées.

1 - *Locī religiosi* (sources, espaces culturels, pratiques) : La musique et ses acteurs dans les rituels liturgiques :

- Les rituels de procession abordés dans les manuscrits du IX^e au XV^e siècle (processionnaires, ordinaires).
- Du chantre au maître de musique (voir projet ANR *MUSEFREM*).
- Etude des manuscrits médiévaux notés conservés dans les bibliothèques publiques du Sud de la France (voir projet ANR *MANNO*).

2 - Le motet ou la voix plurielle aux XIII^e et XIV^e siècles :

- **La vocalité : musique et rhétorique (manuscrit de Montpellier, manuscrit de Chypre).** En collaboration avec Isabelle Fabre (MCF en littérature médiévale, MARENBAR, Montpellier III).
- **Le motet dans les pratiques curiales et cléricales à Chypre à la fin du XIV^e siècle :** ce thème s'inscrit dans un programme transversal du CEMM, associant musicologue, littéraire, historiens de l'art et historiens de la société.

B- Programmes de recherche

▫ Participation aux projets ANR :

1 - *MUSEFREM* (Décembre 2008 - Décembre 2012)

Équipe 3 (CREPMA, IRCL, Montpellier) - *Le maître de musique : une histoire culturelle entre discours de la Tradition et pratiques traditionnelles*

Composition de l'équipe : Gisèle Clément-Dumas (C.R.E.P.M.A., Montpellier III), Daniel Xavier Bisaro (I.R.C.L., Montpellier III), Le Blévec (C.R.E.P.M.A., Montpellier III), Géraldine Mallet (C.R.E.P.M.A., Montpellier III), Mathieu Lours (Université de Cergy-Pontoise), Marius Bernado (Université de Lleida).

Le présent axe de travail propose d'étudier *l'articulation entre Passé (réel comme fantasmé) et présent du maître de musique*. Dans les représentations qu'il se fait de son métier, dans son travail de composition de musique ou de plain-chant, dans la conception de sa pédagogie du plain-chant, ou encore dans la confrontation entre ses productions et les attentes de son milieu d'exercice : autant de situations qui nécessitent d'envisager ce rapport affectif/effectif au passé, afin notamment de ne plus faire comme si le maître de musique travaillait hors de la perspective intellectuelle de son milieu d'exercice.

2 - *MANNO* (Décembre 2007 - Décembre 2010)

Équipe 3 (UREEF, Nancy) : *Etablissement du répertoire signalétique des manuscrits médiévaux notés des bibliothèques publiques de France.*

Composition de l'équipe : Gisèle Clément-Dumas (CREPMA, Montpellier III), Christian Meyer (CNRS).

Edition du volume 7 du catalogue aux éditions Brépols : Les manuscrits médiévaux notés des bibliothèques publiques des régions Languedoc-Roussillon et PACA-Corse.

Mise en ligne des notations présentant des particularismes.

• Collaborations externes :

Collaboration avec l'ensemble vocal professionnel *Mora Vocis* (voix de femmes solistes) : valorisation de la recherche et diffusion de la culture scientifique par la création d'un spectacle vivant lié à l'axe de recherche « Motet ou la voix plurielle ».

Axe d'application de la recherche : « La vocalité : musique et rhétorique »

Voir §3 : Actions de valorisation et de transfert.

2) Production scientifique :

Liste (auteurs, titres, références), selon la nomenclature ci-dessous (ACL, ACLN, ASCL...), de vos principales publications depuis le 1^{er} janvier 2005, dans et hors le cadre de l'activité du laboratoire d'appartenance :

OS : **Ouvrages scientifiques (ou chapitres de ces ouvrages).**

- *Le processionnal en Aquitaine (IXe-XIIIe s.). Genèse d'un livre, constitution d'un répertoire*, Turnhout, Brepols (*Studia Musicae Mediaevalis*), à paraître.
- Édition des pièces musicales dans *Le Roman de Fauvel*, éd. Armand Strubel, Paris, Livre de Poche (Lettres gothiques), à paraître.

NB : aucune revue de musicologie n'est répertoriée par l'AERES.

ACLN : Articles dans des revues avec comité de lecture non répertoriées dans des bases de données internationales.

ACLN5. Gisèle CLEMENT-DUMAS, « L'impact du politique dans l'organisation liturgique et musicale : l'exemple de Narbonne à la fin du XIe siècle », *Études grégoriennes*, XXXIV (2007), p. 59-99. Compte-rendu par Christian MEYER dans *Scriptorium* (2008).

- « Le motet ou la voix plurielle : état d'une réflexion », *Bulletin historique de la ville de Montpellier*, à paraître (mai 2009). (coécrit avec Isabelle Fabre).

ACLN6. Gisèle CLEMENT-DUMAS et Isabelle FABRE, « Saint Étienne et l'amant courtois : jeux sur la figure du martyr dans un motet de Pierre de la Croix », dans « *Lingua mea calamus scriba. Mélanges en l'honneur de Marie-Noël Colette* », *Études grégoriennes*, à paraître (Automne 2009). (coécrit avec Isabelle Fabre).

ACTI : **Communications avec actes dans un congrès international.**

ACTI13. Gisèle CLEMENT-DUMAS, « Le manuscrit Paris, BnF, lat. 1136 témoin de la liturgie processionnelle clunisienne à Saint-Martial de Limoges », *Saint-Martial de Limoges : ambition politique et production culturelle (Xe - XIIIe s.), Actes du colloque international Poitiers-Limoges, 26-28 Mai 2005 (C.E.S.C.M.)*, éd. sous la direction de Claude Andrault-Schmitt, Publications de l'Université de Limoges, 2006, p. 483-507.

ACTI14. Gisèle CLEMENT-DUMAS, « La liturgie comme expression du politique : la réforme carolingienne », *L'Europe des musiciens. Actes du colloque organisé par Benoît Duteurtre, Fondation Singer-Polignac, 9 juin 2005*, Paris, Fondation Singer-Polignac, 2006, p. 11-20.

ACTI15. Gisèle CLEMENT-DUMAS, « Réception de Platon et des Pythagoriciens dans les traités musicaux médiévaux », *Platon et les Pythagoriciens, Hiérarchie des savoirs et des pratiques, Musique - Science - Politique*, sous la direction de Jean-Luc Périillié, Actes du colloque international, Université Paul-Valéry - Montpellier III, Octobre 2006, Bruxelles, Editions Ousia (Cahiers de Philosophie ancienne n° 20), 2008, p. 257-274.

ACTI16. Gisèle CLEMENT-DUMAS, « Deux témoins du chant liturgique à la cathédrale de Narbonne : les manuscrits Paris, BnF, lat. 780 (après 1090) et Narbonne, Médiathèque d'agglomération, ms. 165 (XVIe s.) », *L'archevêché de Narbonne au Moyen Âge*, Actes du colloque tenu à Narbonne, 1^{er} et 2 décembre 2006, éd. Michelle FOURNIÉ et Daniel LE BLÉVEC, CNRS, Université de Toulouse-Le Mirail (Collection Méridiennes), 2008, p. 7-31.

COM

COM13. Gisèle CLEMENT-DUMAS et Isabelle FABRE, « Le motet comme espace polémique universitaire : l'exemple de *O natio/Conditio/[Simplex in essentia]* du manuscrit de Montpellier, BIU Section Médecine, H 196 (n° 51) », *Les inventions de la musique au Moyen Âge*, Atelier/Workshop international, 17-19 juin 2009, organisé par Eduardo Aubert et Martine Clouzot, Centre d'études médiévales d'Auxerre (ARTEHIS UMR 5594). (en collaboration avec Isabelle Fabre).

AP : **Autres productions :**

1 - Compte-rendus

- « *Il cod. Paris Bibliothèque Nationale de France lat. 776 sec. XI. Graduale di Gaillac*, (éd.) Nino ALBAROSA, Heinrich RUMPHORST, Alberto TURCO, Padova, La linea editrice, 2001, LVI p. - 310 pl. fac sim coul. », *Revue de musicologie*, 93/1, 2007, p. 202-205.
- « Guillaume GROSS, *Chanter en polyphonie à Notre-Dame de Paris aux XIIe et XIIIe siècles*, Brepols (*Studia Artistarum* 14), 2007 », *Revue historique*, à paraître.

2 - Plaquettes de CD :

- *Sources. Monodies et polyphonies médiévales*, Mora Vocis, voix de femmes solistes, Mora Vocis 2007 - P 2008.

Distinction :

Chevalier dans l'ordre des palmes académiques, promotion du 14 juillet 2008

3) Points forts de vos activités relevant des missions autres que la recherche :**Actions de valorisation et de transfert :**

Travail en collaboration avec l'ensemble vocal professionnel *Mora Vocis* (voix de femmes solistes) sur la vocalité au Moyen Âge à travers le motet.

1 - Actions de valorisation et de diffusion auprès du « grand public » :

- Création d'un spectacle vivant « Motet. Polyphonies enluminées du manuscrit de Montpellier, XIIIe-XIVe s. » les 26, 27, 28 et 29 mars 2009 à la Maison des Chœurs de Montpellier.
Avec le soutien de l'Université Montpellier III, la DRAC Languedoc-Roussillon, la Région Languedoc-Roussillon, la ville de Montpellier, le Département du Gard, la ville de Nîmes, l'ADAMI, la SPEDIDAM, le Cercle de partenaires.
Avec la participation de l'Université Montpellier I.
- Reprises le 1^{er} juillet 2009 à Nîmes, les 27 et 28 Août à Montpellier, en 2010 dans les festivals de musique sacrée (Conques, Isoire, Strasbourg, Cluny...)
- Enregistrement d'un DVD commercial (27 et 28 Août 2009) par SAV Production. Diffusion par le label *Voices of Lyrics*. Sortie : automne 2009.

2 - « Microvisions » : working progress

- Répétitions publiques du spectacle, rencontres avec les publics : Août 2009 à la Chartreuse de Villeneuve les Avignon (5 répétitions dans le cadre de la résidence de *Mora Vocis*), Novembre 2009 (2 répétitions à la Maison des Chœurs de Montpellier).
- Présentation du spectacle à la Boîte à Musique à Montpellier (12 février 2009).
- Présentation du spectacle et des axes de réflexion organisée par les Archives municipales de Montpellier en collaboration avec la médiathèque centrale Emile Zola (24 Mars 2009).

3 - Projet de résidence de l'ensemble *Mora Vocis* à l'Université Montpellier III sur les 4 années du contrat dans l'objectif de valoriser et diffuser les travaux de recherche liés à l'axe « Le motet dans les pratiques curiales et cléricales à Chypre à la fin du XIVe siècle » et d'y associer la dimension de recherche artistique sur « La vocalité : musique et rhétorique » (lien entre couleurs sonores et couleurs rhétoriques).

Voir document joint.

Responsabilités pédagogiques :

- Responsable de la Licence mention Musique
- Responsable de la préparation au CAPES d'éducation musicale et chant choral et de l'Agrégation de musique

Enseignement (précisez le volume horaire annuel) : 210 HETD

Licence mention Musique :

- L1 : Histoire des musiques médiévales
- L3 : Clergie et courtoisie, Paléographie musicale médiévale

Master 1 mention Musique et Arts du spectacle :

- Séminaire : Le motet au carrefour des sons et des sens

CAPES d'éducation musicale et chant choral :

- Question transversale d'histoire de la musique

Agrégation de musique :

- Question transversale d'histoire de la musique, Leçon

Licence professionnelle « Administrateur culturel » :

- Musique et politiques territoriales en Languedoc-Roussillon

Responsabilités administratives :

- Directrice du département musique : 2003-2005, 2005-2007, 2007-2009
- Responsable universitaire de la licence professionnelle « Administrateur culturel » depuis 2005.
- Membre élu au conseil de l'UFR 1 : depuis 2008.
- Membre élu au CA de l'université : 2006-2008
- Membre élu au CS de l'université : depuis 2008

Signature de la personne concernée par cette fiche d'activité

Je certifie n'avoir demandé mon rattachement qu'à une seule unité de recherche en demande de reconnaissance.

Date : 1e 05.09.09

Signature :

Signature du responsable de l'unité de recherche d'appartenance en 2007-2010

Date :

08/09/09

Signature :

1

Domaine scientifique principal :

- ☐ 1 Mathématiques et leurs interactions
- ☐ 2 Physique
- ☐ 3 Sciences de la terre et de l'univers, espace
- ☐ 4 Chimie
- ☐ 5 Biologie, médecine, santé
- x 6 Sciences humaines et humanités
- ☐ 7 Sciences de la société
- ☐ 8 Sciences pour l'ingénieur
- ☐ 9 Sciences et technologies de l'information et de la communication
- ☐ 10 Sciences agronomiques et écologiques

Rattachement scientifique :

Section du CNU : 18

ou

Département(s) scientifique(s) et/ou commissions spécialisées d'un organisme :

1) Points forts de vos activités de recherche et résultats marquants :

A-Thèmes de recherche développés ; précisez le cas échéant les collaborations nationales ou internationales associées.

Recherches sur l'œuvre de Iannis Xenakis :

- publication d'un nouveau livre sur sa musique (cf. *infra*)
- édition critique de ses écrits (en cours)
- catalogue commenté des Archives Xenakis (BNF)
- publications et communications sur des aspects variés de son œuvre (cf. *infra*)
- organisation d'un colloque international (cf. *infra*)

Recherches sur la musique contemporaine :

- le paradigme granulaire : plusieurs publications (cf. *infra*)
- publications et colloques sur des sujets variés (cf. *infra*)
- co-direction de la revue *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société*

Collaborations nationales : Universités de Paris 8, Lille, Reims, Strasbourg ; GRM, IRCAM.

Collaborations internationales : Université Kapodeistria d'Athènes (Grèce), Université d'Evora (Portugal), Université de Guelph (Canada), Université nationale de Córdoba (Argentine), Université de Thessalonique (Grèce).

2) Production scientifique :

Liste (auteurs, titres, références), selon la nomenclature ci-dessous (ACL, ACLN, ASCL...), de vos principales publications depuis le 1^{er} janvier 2005, dans et hors le cadre de l'activité du laboratoire d'appartenance :

ACL + ACLN : Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture répertoriées par l'AERES ou dans les bases de données internationales (ISI Web of Knowledge, Pub Med...). + Articles dans des revues avec comité de lecture non répertoriées dans des bases de données internationales.

Makis Solomos, « De la musique contemporaine à la société », *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société* n°1, Paris, premier semestre 2005, p. 49-61.

Makis Solomos, « Choros-ichos. Simeiosis gia ti choropoiisi tis mousikis kai tin emfanisi tou ichou » [L'espace-son. Notes sur la spatialisation de la musique et l'émergence du son], *Ta Mousika* n°8, Athènes, 2005, p. 82-90.

Makis Solomos, « An introduction to Horacio Vaggione's Musical and Theoretical Thought », *Contemporary Music Review*, vol. 25 n°4-5, 2005, p. 311-326.

Makis Solomos, « La virtuosité du montage chez François-Bernard Mâche », *Analyse musicale* n°52, 2005, p. 76-85.

Makis Solomos, « La musique contemporaine est-elle déconnectée du public ? », *Nunc* n°14, Paris, Éditions de Corlevour, 2007, p. 61-63.

Makis Solomos, « Bruits "entonnés" et sons "convenables". Russolo et Schaeffer ou la domestication des bruits », *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société* n°7 : *Musique et bruit* n°7, Éditions Delatour, premier semestre, 2008, p. 133-157.

Makis Solomos, « Les "opérations mentales de la composition" (Xenakis) », in *Musique et cognition*, sous la direction d'Anne Sedes, revue *Intellectica. Revue de l'Association pour la Recherche Cognitive*, 2008/1-2 n°48-49, p. 207-220.

Renaud Meric, Makis Solomos, « Audible Ecosystems and emergent sound structures in Di Scipio's music. Music philosophy helps musical analysis », à paraître dans *Journal for Interdisciplinary Music Studies*.

ASCL : Articles dans des revues sans comité de lecture.

Makis Solomos, « Trois histoires d'eaux musicales », *Area* n°12, Paris, 2006, p. 38-41.

Makis Solomos, « Musique et architecture chez Xenakis », *Archistorm* n°22, Paris, novembre-décembre 2006, p. 60-66.

Makis Solomos, « Notes sur la polysémie de la notion d'espace musical », *L'Étincelle* n°2, 2007, Paris, Ircam, p. 16-17 (<http://etincelle.ircam.fr/648.html>).

- Makis Solomos, « Aspectos de una “alter-mundialización” musical » / « Aspects of a musical “alter-world” » [« Aspects d’une “alter-mondialisation” musicale »], *Contrastes. Revista Cultural* n°48, 2007, p. 41-45.
- Makis Solomos, « A outra América (do Norte) : Ives, Cage e os transcendentalistas » [« L’autre Amérique. Ives, Cage et les transcendantalistes »], traduction Didier Guigue, *Claves* n°4, Universidad Federal da Paraíba (Brésil), novembre 2007, p. 91-96.
- INV : Conférences données à l’invitation du Comité d’organisation dans un congrès national ou international.
- Makis Solomos, « The granular connection (Xenakis, Vaggione, Di Scipio...) », conférence donnée dans le cadre du colloque *The Creative and Scientific Legacies of Iannis Xenakis International Symposium*, organisé par James Harley, Michael Duschene, Thomas Salisbury, University of Guelph / Perimeter Institute for Theoretical Physics / Fields Institute for Research in Mathematical Sciences (Canada), juin 2006, à paraître dans les actes du colloque.
- Makis Solomos, « La musique comme phénomène énergétique : le cas du paradigme granulaire », conférence donnée dans le cadre du colloque *Musique, langage, cerveau. État de l’art et perspectives sur les liens entre musique et langage 25 ans après la Théorie Générative de la Musique Tonale de Lerdahl et Jackendoff*, sous la direction d’Emmanuel Bigand et Philippe Lalitte, organisé par le Réseau Thématique Pluridisciplinaire du CNRS « Musique : Cognition-Société », le Laboratoire d’Étude de l’Apprentissage et du Développement (LEAD, UMR CNRS 5021) et le Centre Georges Chevrier (UMR CNRS), Dijon, Musée de la Vie Bourguignonne, janvier 2008, à paraître dans les actes du colloque.
- Makis Solomos, « Questions complexes pour des musiques simples. Le cas du minimalisme et de la “musique expérimentale américaine post-cagienne” », conférence donnée dans le cadre du colloque *Los limites de la composición* organisé par La Casa Encendida, Madrid, mars 2008, à paraître dans les actes du colloque.
- Renaud Meric, Makis Solomos, « Audible Ecosystems and emergent sound structures in Di Scipio’s music. Music philosophy helps musical analysis », conférence donnée dans le cadre de la *Fourth Conference for Interdisciplinary Musicology (CIM08)*, organisée par l’Université Aristote de Thessalonique, Thessalonique, juillet 2008.
- ACTI : Communications avec actes dans un congrès international.
- Makis Solomos, « Xenakis : uno scultore dei suoni », communication au colloque *Convegno internazionale di studi dedicato a Iannis Xenakis*, organisé par le festival Milano Musica alla Triennale di Milano, Milan, octobre 2005, publiée in *Iannis Xenakis. Musicista scienziato architetto, Quaderni di ricerca IRMus 2*, Milan, 2006, p. 39-50.
- Makis Solomos, « O Adorno kai i mousiki analisi. Simiosis kai paratirisis » [« Adorno et l’analyse musicale. Remarques et commentaires »], communication présentée au colloque *Music Analysis and Interpretation*, organisé par le Megaron Mousikis et l’Université d’Athènes, Athènes, novembre 2003, publiée in O. Psychopaidi-Fragkoy, C. Stroux, N. Tsouchlos, I. Foulis (éd.), *Moussiki analysi kai erminia. Praktika B’ Synedrioy moussikologias*, Athènes, Organismos Megaroy Moussikis Athinon, 2006, p. 335-352.
- Makis Solomos, « Hören und Sehen bei Iannis Xenakis », communication aux *58. Arbeitstagung : Hören und Sehen - Musik audiovisuel* organisés par l’Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Darmstadt, avril 2004, publiée in *Hören und Sehen - Musik audiovisuell*, publications de l’Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, volume 45, Mainz, Schott, 2005, p. 137-151.
- Makis Solomos, « Notes sur Agostino Di Scipio et sur la notion d’émergence », communication aux *Journées d’Informatique musicale*, Paris, juin 2005, publiée in Anne Sedes, Horacio Vaggione (éd.), *12^e Journées d’Informatique Musicale 2005*, Paris, Université Paris 8 - CICM - MSH Paris Nord - Afim, 2005, p. 101-109 (également in <http://jim2005.mshparisnord.net/articles.htm>)
- Makis Solomos, « Cellular automata in Xenakis’s music. Theory and practice », communication au colloque *International Symposium Iannis Xenakis*, Athènes, mai 2005. Publications : 1) in A. Georgaki, M. Solomos (éd.), *Proceedings of the « International Symposium Iannis Xenakis*, Athènes, University of Athens, 2005, p. 120-137 ; 2) in www.iannis-xenakis.org 3) « Ta kypseloeidi aftomata sti moussiki tou Xenaki. Theoria kai praktiki », version grecque abrégée, *Ta Moussika* n°9, Athènes, 2006, p. 62-74.
- Makis Solomos, « Orient-Occident. From the film version to the concert version », communication au colloque *Iannis Xenakis: Das elektroakustische Werk* organisé par l’université de Cologne, octobre 2006, à paraître dans les actes du colloque.
- Makis Solomos, « Some Insights in Analysing Bayle’s Music », devenu « De l’abstrait au concret. Notes sur l’univers baylien », communication présentée au colloque *François Bayle. Die Klangwelt der akusmatischen Musik* organisé par l’université de Cologne, octobre 2007, à paraître dans les actes du colloque.
- Makis Solomos, « L’expérience du *Diatope* de Xenakis », communication au colloque *La parole sur scène : voix, texte, signifié*, sous la direction de Giordano Ferrari, organisé par l’université Paris 8 à l’Institut National d’Histoire de l’Art, Paris, novembre 2007, à paraître dans les actes du colloque.
- Makis Solomos, « Notes sur les relations musicales entre Xenakis et Messiaen », communication au colloque *Génération Messiaen* organisé dans le cadre du festival *100%Messiaen*, Bruxelles, mars 2008, à paraître dans les actes du colloque.
- Makis Solomos, « Deux visions de la “vie intérieure du son” : Scelsi et Xenakis », communication au colloque *Scelsi et la France*, sous la direction de Sharon Kanach et Alessandra Carlotta Pellegrini, organisé par l’Istituto Italiano di Cultura - Paris et le Centre de documentation de la musique contemporaine, Paris, avril 2008, à paraître dans les actes du colloque.

Makis Solomos, « “Me afto ton tropo me plisiazei”. Simioseis gia tis scheseis Xenaki kai Messiaen » (“Il se rapproche par là de moi”. Notes sur les relations entre Xenakis et Messiaen), communication au colloque *Olivier Messiaen. Ekato chronia apo tin gennisi tou* organisé par l’université d’Athènes, Athènes, décembre 2008, à paraître dans les actes du colloque.

ACTN : Communications avec actes dans un congrès national.

Makis Solomos, « François-Bernard Mâche et la pluralité des faits sonores », communication à la journée d’études *L’universel et l’utopique. Hommage à François-Bernard Mâche*, sous la direction de Danièle Pistone, organisée par l’université Paris 4, novembre 2005, publiée dans *L’universel et l’utopique. Hommage à François-Bernard Mâche*, textes réunis et édités par Danièle Pistone, Paris, Université de Paris-Sorbonne, Observatoire Musical Français, Série « Hommages » n°1, 2006, p. 33-40.

Makis Solomos, « Xenakis-Varèse et la question de la filiation », communication aux *Journées Varèse*, sous la direction de Timothée Horodyski et Philippe Lalitte, Université de Paris 8, mars 2006, publiée in *Edgar Varèse. Du son organisé aux arts audio*, sous la direction de Timothée Horodyski et Philippe Lalitte, Arts 8, Paris, L’Harmattan, 2008, p. 139-170.

Makis Solomos, « Notes sur Elisabeth Chojnacka et les œuvres pour clavecin de Xenakis », communication à la journée d’études *Hommage à Elisabeth Chojnacka. Autour du clavecin moderne*, sous la direction de Danièle Pistone, organisée par le Centre de documentation de la musique contemporaine et l’Observatoire Musical Français, Paris, Université de Paris-Sorbonne, novembre 2007, publiée dans *Autour du clavecin moderne. Hommage à Elisabeth Chojnacka*, textes réunis et édités par Danièle Pistone, Paris, Université de Paris-Sorbonne, Observatoire Musical Français, Série « Hommages » n°2, 2008, p. 51-58.

Makis Solomos, « De l’abstrait au concret. Notes sur l’univers baylien », communication présentée à la journée d’études *Hommage à François Bayle*, sous la direction de Marc Battier, Paris, Université Paris 4, novembre 2008, à paraître dans les actes du colloque.

Makis Solomos, « Rythme, temps et émergence: sur quelques enjeux de la musique récente », communication au colloque *Les rythmes du monde : concepts et pratiques*, sous la direction de Christian Doumet et d’Aliocha Wald Lasowski, École Normale de la rue d’Ulm, novembre 2008, à paraître dans les actes du colloque.

COM : Communications orales sans actes dans un congrès international ou national.

Makis Solomos, « Aspects de l’interaction dans la musique d’aujourd’hui », communication présentée au colloque *Les interactions* organisé par l’Institut universitaire de France, Grenoble, mars 2005.

Makis Solomos, « De l’instrumentalisation politique de la musique contemporaine et de la fin d’un consensus tendu », communication au colloque *Trente ans de musique contemporaine. Réalité de l’utopie* organisé par le Centre de documentation de la musique contemporaine, Paris, janvier 2007.

Makis Solomos, « Compositeurs grecs contemporains à Paris », communication présentée au colloque *La musique grecque et la France* organisé par l’Institut français d’Athènes et l’Université ionienne, Athènes, février 2007.

Makis Solomos, « Synthetes, Djs kai tragoudopii. To gignesthai tis moussikis dimiourgias epi pagosmiopiissis » [« Compositeurs, Djs et chansonniers. Le devenir de la création musicale sous la globalisation »], communication présentée au colloque *Entechni elliniki moussiki dimiourgia : paradossi kai pagosmiopiissi* [Création musicale grecque savante : tradition et globalisation] organisé par l’Enossi Ellinon Moussourgon et le Megaro Moussikis d’Athènes, Athènes, avril 2007.

Agostino Di Scipio, Makis Solomos, « Emergent musical structures and music as an emergence. A dialogue between musicology and composition », communication à la *Fourth Conference for Interdisciplinary Musicology (CIM08)*, organisée par l’Université Aristote de Thessalonique, Thessalonique, juillet 2008. Abstract publiée in E. Cambouropoulos, R. Parncutt, M. Solomos, D. Stefanou, C. Tsougras, *CIM08. 4th Conference on Interdisciplinary Musicology*, Thessaloniki, Aristotle University of Thessaloniki, 2008, p. 156-157.

AFF : Communications par affiche dans un congrès international ou national.

OS : Ouvrages scientifiques (ou chapitres de ces ouvrages).

1. Ouvrages

Makis Solomos, *Iannis Xenakis. To syban enos idiotypoy dimiourgou* (Iannis Xenakis. L’univers d’un créateur original), Athènes, Alexandreia, 2008, 399 p.

2. Chapitres d’ouvrages

Makis Solomos, « Le *Diatope* et *La légende d’Eer* de Iannis Xenakis » : 1) in Bruno Bossis, Anne Veitl, Marc Battier (éd.), *Musique, instruments, machines. Autour des musiques électroacoustiques*, Paris, Université Paris 4-MINT, 2006, p. 95-130 ; 2) in www.iannis-xenakis.org/enligne.html, 2004, 36 p.

Makis Solomos, « I *Oresteia* tou Xenaki, mia moussiki ermineia tis triologias tou Aischylou » (« L’*Oresteia* de Xenakis, une interprétation musicale de la trilogie d’Eschyle »), in « *Oresteia* » Xenakis, *akoulouthia Aischylou / Xenakis’ Oresteia, Aeschylus Suite*, Athènes, Ergastirio fonitiki Technis kai erevnas, septembre 2005, p. 136-140.

Makis Solomos, « Iannis Xenakis », in <http://www.olats.org/pionniers/pp/xenakis/xenakis.php> (site internet de Leonardo/OLATS - Observatoire Leonardo des arts et des technosciences), 2007.

Makis Solomos, « Une introduction à la pensée musico-théorique d'Horacio Vaggione », in M. Solomos (éd.), *Espaces composables. Essais sur la musique et la pensée musicale d'Horacio Vaggione*, Paris, L'Harmattan, 2007, p. 29-68

Makis Solomos, « Iannis Xenakis. Parcours de l'œuvre », <http://brahms.ircam.fr> (site internet de l'Ircam), 2007.

Makis Solomos, « Trois composantes de l'univers xenakien », à paraître dans un livre sur les théories de la musique au 20^e siècle, sous la direction de Nicolas Donin, Laurent Feneyrou, Gianfranco Vinay.

Makis Solomos, « Timbre et son », à paraître dans un livre collectif sur les théories compositionnelles au XX^e siècle, sous la direction de Nicolas Donin, Laurent Feneyrou et Gianfranco Vinay.

Makis Solomos, « Notes sur Agostino Di Scipio et sur la notion d'émergence », in Antonia Soulez, Horacio Vaggione (éd.), *Manières de faire des sons*, à paraître.

OV : Ouvrages de vulgarisation (ou chapitres de ces ouvrages).

DO : Directions d'ouvrages ou de revues.

Joëlle Caullier, Jean-Marc Chouvel, Jean-Paul Olive, Makis Solomos (éd.), *Musicologies ?*, revue *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société* n°1, Éditions Delatour, premier semestre 2005, 202 p.

Makis Solomos (éd.), *Horacio Vaggione : Composition Theory*, *Contemporary Music Review*, volume 24 parts 4+5, 2005, 145 p.

Anastasia Georgaki, Makis Solomos, Giorgos Zervos (éd.), *Proceedings of the « International Symposium Iannis Xenakis*, Athènes, University of Athens, 2005, 387p. ; *Definitive Proceedings of the « International Symposium Iannis Xenakis » (Athens, May 2005)*, www.iannis-xenakis.org, octobre 2006.

Makis Solomos (éd.), *Musique et globalisation*, revue *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société* n°5, Éditions Delatour, premier semestre 2007.

Makis Solomos (éd.), *Espaces composables. Essais sur la musique et la pensée musicale d'Horacio Vaggione*, Paris, L'Harmattan, 2007, 352 p.

Makis Solomos (éd.), *Musique et bruit*, revue *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société* n°7, Éditions Delatour, premier semestre 2008, 217 p.

Benoît Gibson, Sharon Kanach, Makis Solomos (éd.), [Écrits de Iannis Xenakis, volume 1] *Musique de l'architecture*, textes, réalisations et projets architecturaux choisis, présentés et commentés par Sharon Kanach, Marseille, Éditions Parenthèse, 2006, 443 p. Version américaine : *Music and Architecture*, translated, compiled and presented by Sharon Kanach, Hillsdale, New York, Pendragon Press, 2008, XXI et 337 p.

Emilios Cambouropoulos, Richard Parncutt, Makis Solomos, Costas Tsougras (éd.), *CIM08. 4th Conference on Interdisciplinary Musicology*, Thessaloniki, Aristotle University of Thessaloniki, 2008, 181 p. + CD-R (<http://web.auth.gr/cim08/>).

Joëlle Caullier, Jean-Marc Chouvel, Jean-Paul Olive, Makis Solomos (éd.), *Musique et globalisation. Un état des lieux*, à paraître.

Jacques Bouët (éd.), *Musique et globalisation. Regards croisés sur la musique contemporaine et sur l'ethnomusicologie*, à paraître.

Makis Solomos (éd.), *New Musicology. Perspectives critiques / New Musicology. Critical perspectives*, revue *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société* n°12, à paraître.

Benoît Gibson, Sharon Kanach, Makis Solomos (éd.), [Écrits de Iannis Xenakis, volume 2] Iannis Xenakis, *Entretiens*, à paraître.

AP : Autres productions : brevets, ouvrages, rapports d'expertise, bases de données, logiciels enregistrés, traductions, comptes rendus d'ouvrages, rapports de fouilles, guides techniques, catalogues d'exposition, rapports intermédiaires de grands projets internationaux, etc.

1. Entretiens

Makis Solomos (éd.), *Carnet de bord. 4^e Forum International des jeunes compositeurs / The Logbook. 4th International Forum for Young Composers*, textes bilingues français-anglais, Paris, CDMC, 2006, 168 p.

Makis Solomos (éd.), *Carnet de bord. 5^e Forum International des jeunes compositeurs / The Logbook. 4th International Forum for Young Composers*, textes bilingues français-anglais, Paris, CDMC, 2008, 148 p.

Philippe Michel, Makis Solomos, « Entretien avec Vincent Lê Quang et Alexandros Markeas », revue *Filigrane* n°8, 2008, p. 149-166.

2. Comptes rendus de livres

Makis Solomos, « Xavier Hascher, *Symbole et fantasme dans l'adagio du Quintette à cordes de Schubert*, Paris, L'Harmattan (collection Arts et Sciences de l'Art), 2005, 195 p. », *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société* n°2, 2005, p. 177-180.

Makis Solomos, « Giacinto Scelsi, *Les anges sont ailleurs...*, textes inédits recueillis et commentés par Sharon Kanach, Arles, Actes Sud, 303 p. (+ CD) » et « Giacomo Manzoni, *Écrits*, textes réunis, traduits et annotés par Laurent Feneyrou, Paris, Basalte, 2006 », *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société* n°4, 2006, p. 179-184.

Makis Solomos, « Béla Bartók, *Écrits*, édités par Philippe Albèra et Peter Szendy, traduits et annotés par Peter Szendy, Genève, Contrechamps, 2006, 343 p. », *Revue de synthèse*, à paraître.

3. Traductions

- Curtis Roads, « The art of articulation : the electroacoustic music of Horacio Vaggione », et Philip Mead, « Horacio Vaggione and the piano. An introduction to his mature piano style », traduction M. Solomos, in M. Solomos (éd.), *Espaces composables. Essais sur la musique et la pensée musicale d'Horacio Vaggione*, Paris, L'Harmattan, 2007.
4. Notices de CD, de DVD
- Makis Solomos, « Une musique politique / A political music », notice du CD Agostino Di Scipio, *Paysages historiques*, éditions Chrysopée électronique-Bourges, 2005, LDC 278 11 30, p. 2-7/11-16.
- Makis Solomos, « La légende d'Eer and the Diatope »/« La légende d'Eer et le Diatope »/« La légende d'Eer und Diatope »), notice du DVD I. Xenakis, *Electronic works 1 : La légende d'Eer*, Mode Records, mode 148, 2005, 21 p.
- Makis Solomos, « Écouter les Visions de Zad Moultaqa » / « Listening to Zad Moultaqa's Visions », également en arabe, notice du CD Zad Moultaqa, *Visions*, L'empreinte digitale, 2008, ED 13231, p. 12-22, 29-39, 91/5-82/14.
- Makis Solomos, « Un art musical de la légèreté », notice du CD de José Manuel López López, NEOS Music GmbH, 2008, NEOS 10814, 4 p.
- Makis Solomos, « Vasarely (Neg-ale) », notice du DVD/CD : Iannis Xenakis, *Electronic music 2 : Polytope de Cluny, Hibiki Hana Ma, Neg-ale for "Vasarely"*, Mode Records, mode 203, 2008, 3 p.
5. Conférences
- Conférences et ateliers sur la musique française récente, sur Xenakis et sur l'analyse musicale, festival *Ostrava Music Days 2005*, Ostrava, août 2005. Publications : « Makis Solomos Seminar » et « About Analysis » (en discussion avec Petr Kotik, Zsolt Nagy, Rebecca Saunders, Volker Straebel), *Ostrava Days 2005. Report*, Ostrava-New York, Ostrava Center for New Music, 2005, p. 56-74 et 98-113.
- Série de trois conférences : « Musique symbolique et *Herma* », « Vers une philosophie de la musique et *Nomos alpha* », « Le *Diatope* et la légende d'Eer », données au CCMIX, Paris, février-mars 2005.
- a) série de cours « Introduction to Xenakis' electronic music » ; b) conférence « The *Diatope* », festival Zeppelin, CCCB, Barcelone, octobre 2005.
- Mission en Argentine, à l'invitation de l'Ambassade de France en Argentine, du 25 octobre au 4 novembre 2005 : a) série de conférences « Voir/Entendre dans la musique récente et dans l'art multimédia » dans le cadre du *Forum de critique d'art*, Université nationale de Cordoba ; b) conférence « De la musique au son », Musée Genaro Pérez, Cordoba ; c) conférence « Xenakis et la musique électronique », Université catholique argentine, Buenos Aires ; d) conférence « Le *Diatope* », Université de Buenos Aires ; e) conférence « De la musique au son », LIPM (Centre culturel Recoleta), Buenos Aires ; f) conférence « Horacio Vaggione », Université de Quilmes.
- « La tristesse de l'historicisme », communication dans le cadre du séminaire *Musique et sciences sociales*, sous la responsabilité de Laure Schnapper et Esteban Buch, Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales, janvier 2006.
- Série de trois conférences : « Musique symbolique et *Herma* », « Vers une philosophie de la musique et *Nomos alpha* », « Les automates cellulaires et *Horos* », données au CCMIX, Paris, février 2006.
- Série de trois conférences : « De la musique au son », « Musiques électroniques savantes-populaires », « Le *Diatope* », Université d'Athènes, mars 2006.
- « De la musique au son », conférence donnée dans le cadre du *Forum de pensée musicale*, Paris, Institut Cervantes, mai 2006.
- « Résurgences du temps chez Iannis Xenakis », communication présentée au séminaire *Les Figures du Temps* organisé par l'université de Marne-la-Vallée, mai 2006.
- « Xenakis et la musique d'aujourd'hui », conférence donnée au CCMIX, Paris, février 2007.
- « La question de l'autonomie de l'art à propos de la musique contemporaine », communication au séminaire d'Antonia Soulez, *Le temps des musiciens, le temps des philosophes*, Paris, Maison des Sciences Humaines Paris-Nord, mai 2007.
- « Modernisme et post-modernisme dans la musique nord-américaine », conférence donnée dans le cadre du festival *Musiques démesurées*, Clermont-Ferrand, juin 2007.
- « Les *polytopes* de Iannis Xenakis », conférence donnée dans le cadre des conférences *Un dimanche, une œuvre* organisées par le Centre Georges Pompidou et l'IRCAM, Paris, octobre 2007.
- « L'autre Amérique. Ives, Cage et les transcendantalistes », communication présentée à la journée d'études *L'identité américaine dans sa musique : de Aaron Copland à Steve Reich*, organisée par le Centre de documentation de la musique contemporaine et le Festival d'Ile-de-France, septembre 2007. Publication d'une version écrite en portugais sous le titre « A outra América (do Norte) : Ives, Cage e os transcendentalistas » : cf. section « articles ».
- « La métaphore lumineuse dans la musique pour percussion de Xenakis et Grisey », conférence dans le cadre du festival *Bang, crash, splash ! Maratona de percussão*, Lisbonne, octobre 2007.
- « Ruptures et transgressions chez le jeune Xenakis », communication dans le cadre du séminaire *Ruptures et transgressions* organisé par le séminaire doctoral de l'université Marc Bloch, Strasbourg, octobre 2007.
- « Musique contemporaine et société. Quelques questions », conférence donnée à l'Institut d'Histoire Contemporaine, Como (Italie), février 2008.
- « Notes sur Jean-Claude Wolff », conférence dans le cadre d'un concert-lecture, théâtre de la Vignette, université Paul Valéry, Montpellier, avril 2008.

- « Xenakis et la recherche d'une musique universelle » ; « La musique électroacoustique de Xenakis », série de deux conférences données dans le cadre du 5^e *Forum International des jeunes compositeurs* organisé par l'ensemble Aleph, Couvent de La Tourette, juillet 2008.
- « Écouter tout simplement », communication au *Samedi d'Entretiens* consacré au livre de Carmen Pardo, *L'écoute oblique. Approche de John Cage*, Paris, Ircam, octobre 2008.
- « Notes sur l'espace dans la musique de Iannis Xenakis », communication au forum international *Musique et architecture. Architecture et musique*, sous la direction de Sharon Kanach, organisé par le Centre culturel du couvent de Tourette, Couvent de La Tourette, juillet novembre 2008.
- Série de deux conférences : 1) « Suds et Nords, Nords et Suds. Interroger l'«identité» en musique » ; 2) Introduction à Xenakis, dans le cadre du festival de musique contemporaine *Musiques démesurées*, Clermont-Ferrand, novembre 2008.
- « Les pouvoirs du son », conférence donnée dans le cadre des séries de conférences *Mutations, évolutions, transformations*, organisées par l'Université Montpellier 2, Faculté de médecine, Montpellier, mars 2009.

Organisation de colloques de portée internationale

International Symposium Iannis Xenakis, organisé par l'université d'Athènes et l'université Montpellier 3 - Institut Universitaire de France, ce colloque s'est déroulé du 18 au 20 mai 2005 à Athènes (à l'université d'Athènes et l'Institut Français d'Athènes pour les concerts). Ce colloque a donné lieu à un appel à communication. Il a donné lieu à 45 communications et à 12 ateliers (toutes les propositions ont été retenues ; une sélection est intervenue par la suite au niveau de la publication). A signaler sa dimension internationale : les participants venaient de 16 pays (Allemagne, Belgique, Brésil, Canada, Colombie, Danemark, France, Grande Bretagne, Grèce, Hollande, Italie, Portugal, Russie, Suède, Turquie, USA).

Fourth Conference on Interdisciplinary Musicology (CIM08). Organisateurs principaux : Emiliós Cambouropoulos, Costas Tsougras. Co-directeurs : M. Solomos et Richard Parncutt (University of Graz). Organisé par l'Université Aristote de Thessalonique, Grèce, 3-6 juillet 2008. 121 propositions ont été reçues et 84 ont été retenues (3 *keynotes*, 66 communications, 15 posters). A signaler sa dimension internationale : 28 pays représentés.

Musique et globalisation (première partie : Paris). Organisé par la revue *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société*, le Centre de documentation de la musique contemporaine, la Cité de la musique, les universités de Montpellier 3 (RIRRA21), Paris 8 (Esthétique, musicologie et créations musicales), Lille 3 (Centre d'étude des arts contemporains), Paris, 9-11 octobre 2008. Il a donné lieu à 29 communications.

Musique et globalisation (seconde partie : Montpellier). Organisé par l'université de Montpellier 3 (RIRRA21 et CERCE), Montpellier, 21-22 octobre 2008. Il a donné lieu à 16 communications.

Organisation de colloques de portée nationale

Trente ans de musique contemporaine. Réalités de l'utopie. Organisé par le Centre de documentation de la musique contemporaine, Paris, 11-12 janvier 2007. 34 propositions ont été reçues et 19 ont été retenues.

3) Points forts de vos activités relevant des missions autres que la recherche :

Par exemple responsabilité pédagogique, enseignement (précisez le volume horaire annuel), diffusion d'information scientifique et technique et autres actions de promotion de la science, actions de valorisation et de transfert, engagements contractuels, responsabilités administratives locales, nationales ou internationales, travaux d'expertise...

Responsable du parcours musique du Master recherche Arts du spectacle, musique, Université Montpellier 3.

Direction de thèses de doctorat.

Participation régulière à des jurys de thèses de doctorat et d'habilitation.

Directeur adjoint de l'unité de recherche Rirra21, E.A. 4209, Université Montpellier 3.

Président du Conseil d'Administration du CEFEDM de Lyon.

Signature de la personne concernée par cette fiche d'activité

Je certifie n'avoir demandé mon rattachement qu'à une seule unité de recherche en demande de reconnaissance.

Date : 19 juin 2009

Signature :

M. Solomos

Signature du responsable de l'unité de recherche d'appartenance en 2007-2010

Date : 22 juin 2009

Signature :

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping, sweeping strokes that form a stylized, abstract shape.